

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Античность и русская литература:
творческие параллели

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Уткина Т. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол
№ 10 от 26.05.2016 года

Зав. кафедрой _____  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - расширение сферы профессиональной компетентности студентов, знаний по выявлению связей русской и зарубежной литератур. Задачей учителя-филолога при ознакомлении с русской литературой является способность донести до школьников мысль о ее неповторимости, самобытности, своеобразии. Это возможно лишь при рассмотрении ее в контексте всей мировой культуры. Вся европейская культура строилась на развалинах античной, ее элементы органически входили в мышление, язык, художественные образы. Античная мифология питала творчество литераторов, художников, музыкантов многих народов мира. Идеями и образами античности вдохновлялись и величайшие представители русской литературы, искусства.

Задачи дисциплины:

- Овладение студентами научно-теоретическими основами курса. Ознакомление студентов с современными теориями изучения мифа;
- Формирование системы научных знаний и правильного представления о специфических особенностях процесса мифологизации русской литературы;
- Актуализация и углубление знаний об общих и специфических закономерностях развития мирового литературного процесса;
- Обучение студентов умениям переносить теоретические знания в методику преподавания литературы;
- Показ актуальности тем и образов древности для различных периодов истории русской культуры и современности, высокое и пародийно-сниженное отношение к классике.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.16.01 «Античность и русская литература: творческие параллели» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 7 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.16.01 «Античность и русская литература: творческие параллели» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.06 Введение в литературоведение;

Б1.В.ДВ.03.02 Литературные общности: направления, течения, школы.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.16.01 «Античность и русская литература: творческие параллели» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.02 История русской литературы;

Б1.В.14 Методика обучения литературе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Античность и русская литература: творческие параллели», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;

- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

научно-исследовательская деятельность.

ОК-1 - способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ПК-4 способность. использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5 Содержание дисциплины

Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основные направления в теории мифа. Теория мифологизации:

Пушкин и античность. Мифологизация прозы Л.Петушевской. Мудрость и мораль античных и русских басен. М.В.Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом».

Модуль 2. Античное наследие в литературе России:

Место и роль античности в творчестве М. В.Ломоносова. Тема памятника в русской литературе (в творчестве М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, В. Ф. Ходасевича, В. С. Высоцкого, Я. В. Смелякова). Процессы демифологизации и ремифологизации. Традиции гомеровского эпоса в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Мифологические образы и мотивы в поэзии К. Д. альмонта.

Содержание дисциплины:

Лекции (18 ч.) Модуль 1. Основные направления в теории мифа. Теория мифологизации (8 ч.)

Тема 1. Пушкин и античность (2 ч.)

1. Античные сюжеты, ассоциации, аллюзии в пушкинской прозе
2. Восприятие Пушкиным античности как целостного типа культуры
3. Распределение «античных» произведений Пушкина по тематическо-библиографическим циклам
4. Характер познаний Пушкина в области античности
5. Антично-римские реалии
6. Античная стилизация в образе Петербурга

Тема 2. Мифологизация прозы Л.Петушевской (2 ч.)

1. Теория сопредельных пространств и многовариантности развития
2. Произведения условной прозы
3. Форма неомифа – как преимущественное присутствие мотивированной фантастики – сна, галлюцинации, тайны

Тема 3. Мудрость и мораль античных и русских басен (2 ч.)

1. Басня – аккумулятор народной мудрости
2. Жанр басни как разновидность дидактического эпоса: Эзоп, Федр, Валерий Бабрий
3. Отношение баснописцев к жанру и назначению басни
4. Прозаическая форма басни
5. Стихотворная форма басни
6. Мораль в басни
7. Античные басни в России

Тема 4. М.В.Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом» (2 ч.)

1. Обращение Ломоносова к античным образцам.
2. Художественные переводы Ломоносова.
3. Анализ текста «Разговор с Анакреоном».

Модуль 2. Античное наследие в литературе России (10 ч.)

Тема 5. Место и роль античности в творчестве М.В.Ломоносова (2 ч.)

1. Тема «памятника» и бессмертия поэта в русской литературе
2. Популярность темы в литературе
3. Квинт Гораций Флакк – родоначальник поэтических памятников
4. Переводы оды Горация, подражания поэту
5. «Памятник» М.В. Ломоносова
6. «Памятник» Г.Р. Державина

Тема 6. Тема памятника в русской литературе (в творчестве М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А.С. Пушкина, В. Ф Ходасевича, В. С. Высоцкого, Я. В. Смелякова). (2 ч.)

1. Тема «памятника» и бессмертия поэта в русской литературе
 2. Популярность темы в литературе
 3. Квинт Гораций Флакк – родоначальник поэтических памятников
 4. Переводы оды Горация, подражания поэту
 5. «Памятник» М.В. Ломоносова
 6. «Памятник» Г.Р. Державина
 7. Самый известный «памятник» в русской литературе – стихотворение А.С. Пушкина
 8. Мысли поэта о лицейском друге А.Дельвиге
 9. Своеобразие стихотворения великого русского поэта
 10. «Моя эпитафия», «Элегия» - своеобразные «Памятники» А.С.Пушкина
- ### **Тема 7. Процессы**

демофологизации и ремифологизации (2 ч.)

: Миф. Мифологизация. Мифологическая поэзия. Мифологическая школа. Мифология. Мифолог. Мифологема (мифема). Мифотворчество. Мифологизм. Ремифологизация. Демифологизация. Неомиф. Неомифологизм. Мотивема. Мономиф. Архетип. Мифопоэтическое мышление. Мифопоэтика. Античные аллюзии.

Тема 8. Традиции гомеровского эпоса в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (2 ч.)

1. Понятие «русская античность»
2. Основные этапы освоения античности русской литературой
3. Способы заимствования античных образов, сюжетов, мотивов в произведениях русских писателей XIX-XX века.
4. Энтелехия античности

Тема 9. Мифологические образы и мотивы в поэзии К.Д.Бальмонта (2 ч.)

1. Миф и символ в литературе рубежа XIX-XX веков
2. Мифологические образы и мотивы как основа книг К.Д. Бальмонта
3. Мифологические образы и мотивы в сборнике «Жар-птица»
4. Сквозные образы и мотивы в поэзии К.Д.Бальмонта

Содержание дисциплины:

Практические (18 ч.) Модуль 1. Основные направления в теории мифа. Теория мифологизации (8 ч.)

Тема 1. Миф и символ в литературе рубежа XIX-XX веков (2 ч.)

1. Подтекст как реминисценции из других авторов
2. Цветаева «Каменный ангел»: анализ подтекста
3. Мифологический подтекст, его истоки и цели

Тема 2. Античный канон в творчестве Тургенева (2 ч.)

1. Античные ассоциации в «Вешних водах»
 2. Античный канон в творчестве Тургенева:
А) превращение античного наследия из канона культуры в предмет академического исследования и университетского преподавания
Б) превращения античных образов из стиля эпохи в литературную, архитектурную и бытовую стилизацию
В) превращения античных сюжетов в материал пародий и карикатур
- Тема 3. Мифологический подтекст, его истоки и цели (2 ч.)

Русская литература XIX века и ее связи с греческой и римской мифологией. Возрожденный интерес к мифу. Оживление романтической традиции. Мифологизация прозы. И.А.Гончаров (1812-1891) («Воспоминания», «Обрыв»), И.С.Тургенев («Литературные и житейские воспоминания», «Рудин», «Певун», «Неомифы»), А.И.Герцен (1812-1870) («Былое и думы»).

Тема 4. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русской литературе (2 ч.)

1. Переосмысление мифологического персонажа в рассказе В. А. Пьецуха «Прометейшина»: авторская ирония.
2. Мифологический сюжет в современной литературе.

Модуль 2. Античное наследие в литературе России (10 ч.)

Тема 5. Трансформация греческого мифа в «Федре» М.Цветаевой (2 ч.)

1. Подтекст как реминисценции из других авторов
2. Цветаева «Каменный ангел»: анализ подтекста
3. Мифологический подтекст, его истоки и цели

Тема 6. Концепт «вода» в творчестве А.Ахматовой (2 ч.)

1. Архетип и мифологема: к определению понятий
2. Мотив оживающей статуи
3. Вода – как первичный архетип.

Тема 7. Неомифологическая проза в круге детского и юношеского чтения (2 ч.)

1. Современное исследования романного жанра
2. Представление данного произведения сложной видовой конструкцией
3. Образы мифа в романе «Таис Афинская»
4. Образ главной героини романа
5. Построение характера главной героини
6. Жанр В.А. Ефремова «Таис Афинская»
7. Неомифологическая проза в круге детского и юношеского чтения

Тема 8. Мифологизация в творчестве поэтов «чистого искусства» (2 ч.)

1. Ф. Ф. Фет – мастер «улавливать мимолетные впечатления»
2. А. Н. Майков: подражания Сафо, Анакреону, Горацию, Овидию, Марциалу
3. Я. П. Полонский и его повествовательность лирики
4. Ф. И. Тютчев и античность

Тема 9. Античность и современная литература (2 ч.)

1. Логика античного мифа
2. Воображение как познавательная способность

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы и задания для самостоятельной работы Седьмой семестр (144 ч.)

Модуль 1. Основные направления в теории мифа. Теория мифологизации (72 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Подготовьте к выразительному чтению стихотворение «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» С.А. Есенина.
2. Выявите своеобразие произведения, определив основные концепты.
3. Подготовьте биографический материал к уроку по изучению стихотворения, подберите эпиграф к нему.
4. Определите сущность межкультурного подхода в анализе, интерпретации стихотворения.
5. Охарактеризуйте школьные программы по русской литературе с точки зрения реализации в них межкультурного подхода.
6. Какие виды диалогов в художественных текстах выделяют литературоведы?

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Контрольная работа

Вариант 1

1. Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления.
2. Опираясь на материал словарей-справочников, дайте определение термина «мифологизация». Какие разновидности мифологем представлены в творчестве русских писателей?

Вариант 2

1. Составьте хронологическую таблицу наиболее значимых исследований мифа в России.
2. Сопоставьте понятия мифа и сказки, мифа и обряда.

Модуль 2. Античное наследие в литературе России (72 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Мифологические мотивы в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»
2. Греческие мифологические герои в русском искусстве (живопись, скульптура, музыка).
3. Роль и место мифологических представлений в русских бытовых сказках.
4. Миф и драма барокко в России.
5. Произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов.
6. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Контрольная работа

Вариант 1

1. Подготовьте опорный конспект по теме «Произведения русских поэтов и писателей как иллюстрация облика и функций греческих богов».
2. Составьте хронологическую таблицу наиболее значимых исследований мифа в России.
3. Выпишите из словарей определения: Миф. Мифологизация. Мифологическая поэзия. Мифологическая школа. Мифология. Мифолог. Мифологема (мифема). Мифотворчество. Мифологизм. Ремифологизация. Демифологизация. Неомиф. Неомифологизм. Мотивема. Мономиф. Архетип. Мифопоэтическое мышление. Мифопоэтика. Античные аллюзии. Жанр мифа. Межжанровые разновидности. Роман-миф. Повесть- миф. Мифологизированная новелла.
4. Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления.
5. Сопоставьте понятия мифа и сказки, мифа и обряда.

Вариант 2

1. Опираясь на материал словарей-справочников, дайте определение термина «мифологизация». Какие разновидности мифологем представлены в творчестве русских писателей?
2. Составьте хронологическую таблицу реконструкций древних мифологических сюжетов, степень интерпретационного видоизменения, вольное «осовременивание мифа».
3. Русская литература XIX века и ее связи с греческой и римской мифологией. Возрожденный интерес к мифу. Оживление романтической традиции. Мифологизация прозы. И. А. Гончаров (1812-1891) («Воспоминания», «Обрыв»), И. С. Тургенев («Литературные и житейские воспоминания», «Рудин», «Певун», «Неомифы»), А. И. Герцен (1812-1870) («Былое и думы»).
4. Историко-культурный и мифологический комментарий к произведениям Д. И. Писарева (1840-1868) («Реалисты»), Ф. М. Достоевского (1821-1881) («Ползунов», «Братья Карамазовы»), Л. Н. Толстого (1828-1910) («Отрочество»), В. Г. Короленко (1853-1921) («У казаков»), А. С. Грибоедова (1795-1829) («Горе от ума»).
5. Использование мифологизмов и мифологем как средства для раскрытия характеристики героев.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1	4 курс, Седьмой	Зачет	Модуль 1: Основные направления в теории мифа. Теория мифологизации

	семестр		
ПК-4	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль Античное наследие в литературе России

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX в Естественно-научная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Жанр фэнтези в детской литературе, История зарубежной литературы, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный литературный процесс.

Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основные направления в теории мифа. Теория мифологизации

ОК-1 - способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

- 1 Опираясь на материал словарей-справочников, дайте определение термина «мифологизация». Какие разновидности мифологем представлены в творчестве русских писателей? Сохранность памятников античной литературы и искусства, пути их изучения.
- 2 Влияние античности на поэтическое творчество русских писателей и поэтов XVIII века.
- 3 Покажите мифологические сюжеты и герои в творчестве русских писателей XVIII века.
- 4 Составьте хронологическую таблицу реконструкций древних мифологических сюжетов,

степень интерпретационного видоизменения, вольное «осовременивание мифа». Герои и сюжеты греческих мифов на страницах русских произведений, созданных в XIX веке.

5 Обосновать жанр мифа. Межжанровые разновидности. Роман-миф. Повесть- миф. Мифологизированная новелла.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

1. Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления.

2. Сопоставьте понятия мифа и сказки, мифа и обряда

3. Опираясь на материал словарей-справочников, дайте определение термина «мифологизация». Какие разновидности мифологем представлены в творчестве русских писателей?

4. Чем мифический образ отличается от мифического героя?

5. Как определяется в науке «множественность проявлений одного и того же мотива»?

Вопросы промежуточной аттестации Седьмой семестр (Зачет, ОК-1, ПК-4)

1 Подготовьте опорный конспект по теме «Произведения русских поэтов и писателей как иллюстрация облика и функций греческих богов». Что такое миф?

2 Чем мифический образ отличается от мифического героя?

3 Кто такой мифолог?

4 Дайте историко-культурный и мифологический комментарий к произведениям Д.И.Писарева (1840-1868) («Реалисты»), Ф.М.Достоевского (1821-1881) («Ползунов», «Братья Карамазовы»), Л.Н.Толстого (1828-1910) («Отрочество»), В.Г.Короленко (1853-1921) («У казаков»), А.С.Грибоедова (1795-1829) («Горе от ума»). Что такое мифологический сюжет?

5 Мифология - это совокупность мифов или наука, изучающая мифы?

6 Дайте определение мифотворчеству.

7 Составьте хронологическую таблицу наиболее значимых исследований мифа в России. Что такое мифологическая поэзия?

8 Назовите представителей западно-европейской и русской мифологической школы.

9 Выпишите из словарей определения: Миф. Мифологизация. Мифологическая поэзия. Мифологическая школа. Мифология. Мифолог. Мифологема (мифема). Мифотворчество. Мифологизм. Ремифологизация. Демифологизация. Неомиф. Неомифологизм. Мотифема. Мономиф. Архетип. Мифопоэтическое мышление. Мифопоэтика. Античные аллюзии. Что такое мифологема?

10 Как определяется в науке «множественность проявлений одного и того же мотива»?

11 Что такое мономиф?

12 Дайте определение «мифологизированной новелле».

13 Что такое роман-миф?

14 Как можно определить мифологическую картину мира?

15 Охарактеризуйте процессы демифологизации и ремифологизации.

16 Русская литература XIX века и ее связи с греческой и римской мифологией. Возрожденный интерес к мифу в чем проявляется? Оживление романтической традиции.

Мифологизация прозы. И.А.Гончаров (1812-1891) («Воспоминания», «Обрыв»), И.С.Тургенев («Литературные и житейские воспоминания», «Рудин», «Певун», «Неомифы»), А.И.Герцен (1812-1870) («Былое и думы»). Мифологические мотивы в творчестве писателей «чистого искусства».

17 Влияние античности на поэтическое наследие В.А. Жуковского.

18 Традиции гомеровского эпоса в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

19 Мифологические образы произведений А.С. Пушкина.

20 Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления. Античное наследие в творчестве М.Булгакова.

21 Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления. Образы женщин античности на страницах произведений М.Ю. Лермонтова.

22 Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления. Образ Прометея в русской лирике.

23 Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления. Миф о Дедале и Икаре в лирических произведениях Валерия Брюсова.

24 Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления. Античность: история и культура.

25 Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления. «Человек – мера всех вещей».

26 Героические корни в русском языке.

27 Наиболее употребительные слова и выражения, связанные с греко-римской мифологией и историей.

28 Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления. Античное общество и его место в истории человечества.

29 Хронологическая и географическая протяженность античности.

30 Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества.

31 Место литературы в системе античной культуры.

32 Выберите одну из тем и письменно раскройте смысл Мифотворчество - древнейший язык символов. Миф как способ мышления. Особенности античной литературы.

33 Опираясь на материал словарей-справочников, дайте определение термина «мифологизация». Какие разновидности мифологием представлены в творчестве русских писателей? Сохранность памятников античной литературы и искусства, пути их изучения.

34 Влияние античности на поэтическое творчество русских писателей и поэтов XVIII века.

35 Мифологические сюжеты и герои в творчестве русских писателей XVIII века.

36 Античное наследие в творчестве русских поэтов XIX века.

37 Составьте хронологическую таблицу реконструкций древних мифологических сюжетов, степень интерпретационного видоизменения, вольное «осовременивание мифа». Герои и сюжеты греческих мифов на страницах русских произведений, созданных в XIX веке.

38 Обосновать жанр мифа. Межжанровые разновидности. Роман-миф. Повесть- миф. Мифологизированная новелла.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Алексеева, М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.А. Алексеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - URL: - <https://elar.urfu.ru/handle/10995/28848>

2. Нартов, К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы в школьном курсе [Электронный ресурс] : книга для учителя / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева ; под ред. Л.Г. Нартовой. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79563>

Дополнительная литература

1. Якибова, Д. У. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. У. Якибова. - М.: Российский университет дружбы народов, 2012.- URL:

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН.
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в

информационной системе 1С:Университет.

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)

Перечень современных профессиональных баз данных

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС издательство «Лань»
3. Электронная база диссертаций РГБ
4. Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина
5. Электронная библиотека МГПИ (МегоПро)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1 С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Лаборатория вычислительной техники, № 307.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, коврик), доска магнитно-маркерная, интерактивная доска, мультимедийный проектор.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место (компьютеры – 14 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы № 101. Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер

1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками.